

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
г. Астрахани  
«Начальная школа – детский сад №106 «Ёлочка»  
ул. Коммунистическая, д.62,  
E-mail [shkolasadelochka106@rambler.ru](mailto:shkolasadelochka106@rambler.ru) тел.факс (8512)25-44-80

Принято:  
Решением педагогического  
совета №1 МБОУ г.  
Астрахани «НШДС№106»  
(протокол №1 от 30.08.2023)

Утверждаю:  
Директор МБОУ г. Астрахани  
«НШДС№106»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Соловьева  
(приказ №01-01-217 от 31.08.2023)

## Программа дополнительного образования Театра танца «Вдохновение»

Срок освоения программы 2 года  
Возраст участников 9 – 10 лет.

Составитель: Бодрова И.В.

Астрахань 2023

Театр танца – популярное направление дополнительного образования детей, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка спектаклей. Концептуальные идеи театральной педагогики не противоречат целям и задачам художественно – эстетического воспитания. Напротив, возникает синергетический эффект, обеспеченный единством сценического художественного образа и многомерностью его воплощения.

Деятельность школьного театра танца вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Внеурочные театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики (А. Мелик-Пашаев), предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление театра танца является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

### **Пояснительная записка**

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укреплению психического и физического здоровья. Получению общего эстетического, морального и физического развития. Свободному личностному выбору деятельности, определяющему индивидуальное развитие человека.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей и подростков, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей психического и физического развития, этому служит художественно – эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией и актерским мастерством.

Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные

физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. Актерское мастерство в хореографии – это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики, – это умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление собственного я, воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы Театр танца «Вдохновение» заключается в ее широкой направленности. Она была составлена и адаптирована для обучающихся театра – танца «Вдохновение» и включает в свое содержание занятия современной хореографией и актерским мастерством. Воспитание пластической культуры тесно взаимосвязано с театральной деятельностью, поэтому здесь явно прослеживается межпредметная связь между предметами «Мастерство актера» и «Современный танец» в системе хореографического образования. Как правило, такой предмет как «Мастерство актера» в учебных программах хореографических коллективов отсутствует, что усложняет работу преподавателям – хореографам в постановочной работе и воплощению сценических образов в танцевальных номерах.

**Направленность программы** художественно-эстетическая.

**Тип образовательной программы** модифицированная.

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования: Никитина В.Ю «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования», А.В. Гребенкин «Сценическое движение» «Программы дополнительного образования», для обучающихся «Театр танца Вдохновение»

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр – танца «Вдохновение» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утв.на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 3 июня 2003 года)
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»;
- уставом МБОУ г. Астрахани «НШДС №106».

Данная программа разработана для обучающихся начальной школы с элементами

актерского мастерства и предусматривает знакомство обучающихся с классическим и современным танцем, основами актерского мастерства, партерной гимнастикой, танцевальной импровизацией и партнерингом.

Программа рассчитана на обучающихся начальной школы.

Срок освоения программы – 2 года

Количество часов за год – 68, за весь курс – 136.

Продолжительность занятий 45 минут.

В течение учебного года программа может иметь корректировку.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной программы «Театр танца Вдохновение» является развитие пластической выразительности и исполнительской техники обучающихся, раскрытие артистических способностей, раскрепощение обучающихся с помощью различных музыкальных и творческих этюдов, способствующих наибольшему раскрытию обучающихся во время исполнения танцевальных композиций и спектаклей.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы «Театр танца Вдохновение» объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающегося, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание обучающимися связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Цель программы** – раскрытие творческого потенциала личности, возможность вхождения в социальную деятельность и личностная самореализация обучающихся средствами хореографического искусства и актерского мастерства.

#### **Задачи программы:**

Образовательные:

1. Сформировать подготовительные умения и навыки (ритмический слух, танцевальная способность);
2. Сформировать практические умения и навыки (пластическая выразительность, танцевальные движения, актерское мастерство, импровизация);
3. Дать определенные теоретические знания (обозначения и перевод танцевальных движений, история современной хореографии);
4. Научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Воспитательные:

1. Выработать у обучающихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
2. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Развивающие:

1. Сформировать эстетическую, танцевальную и актерскую культуру;
2. Сформировать умения самостоятельного образовательного и творческого развития.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Первый и второй год обучения является подготовительным, т.к. дает начальные, основные знания и умения, в основах современной хореографии и актерского мастерства.

❖ **Базовый уровень 1 год обучения** – изучение основ современной хореографии и актерского мастерства, овладение навыками музыкально-пластического интонирования, развитие координации, хореографической памяти и внимания. Развитие творческого начала и активизация интереса к современной хореографии и актерского мастерства. Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, первый опыт открытых занятий и концертных выступлений.

❖ **Творческий уровень 2 год обучения** – воспитание индивидуальных особенностей, формирование технических навыков, совершенствования двигательного аппарата, воспитание выносливости и силы, изучение разнообразных жанров, изучение различных техник актерского мастерства, участие в концертных номерах, праздниках, конкурсах.

### **Механизм отслеживания результатов обучения.**

Систематическая оценка знаний и навыков дает возможность не только отследить уровень знаний, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения разделы.

#### **Методы контроля:**

1. Творческое развитие участников ансамбля: концертные выступления, конкурсы, фестивали.
2. Личностное развитие участников ансамбля: наблюдение, беседа, анкетирование, оценка родителями и педагогами
3. Мониторинг освоения образовательной программы обучающимися по годам обучения.

**Формы подведения итогов:** концертные номера, выступление на праздниках, участие в конкурсах.

По способу организации содержания образования дополнительная общеобразовательная программа «Театр танца Вдохновение» является:

- ❖ интегрированной;
- ❖ модульной.

Программа является *интегрированной*, так как, включает в себя различные танцевальные направления, такие как джаз–танец, эстрадный танец, классический танец, contemporarydance, модерн – танец, а также такое направление как мастерство актера, которое включает в себя пластическую пантомиму, эмоциональную выразительность, управление вниманием и иллюстрация.

В дополнительной общеобразовательной программе *различается два модуля*. Первый основной модуль, который рассчитан на всех обучающихся, второй модуль вариативный. В вариативном модуле используются темы преимущественно которые необходимы для того что бы погрузить максимально ребенка в творческую и соревновательную среду.

Вариативный модуль направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара, в выступлениях в рамках школьных мероприятий, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика

обучающихся организуется и планируется на основании плана работы «Театр танца Вдохновение» и учреждения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все обучающиеся объединения. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении вариативного модуля необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения вариативного модуля необходимо использовать видео-материал концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

### **Возраст участников программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр танца «Вдохновение» предназначена для детей в возрасте 9-10 лет.

Состав театра в каждом учебном году, в основном, постоянный. Группы формируются в начале учебного года. Обучающийся предоставляет медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией. В одной группе 10 – 12 человек.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения

### **Формы работы на занятии:**

- ❖ индивидуальная;
- ❖ групповая;
- ❖ коллективная.

Индивидуальная организация обучающихся – работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для обучающихся, не усвоивших пройденный материал.

Групповая организация обучающихся – группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого– либо танца или этюда.

Коллективная организация обучающихся – такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп.

Формы занятий: практика, беседа, просмотр видео спектаклей, творческая лаборатория, тренинг, самостоятельная работа, концерт, игра, конкурс, мастер – класс, праздник и др.

**Методы работы:**

- ❖ организационные (собрания, встречи, режим занятий);
- ❖ наглядные (показ, помощь);
- ❖ словесные (описание, объяснение, название упражнений);
- ❖ практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений);
- ❖ мотивационные (убеждение, поощрение);
- ❖ контрольно – коррекционные.

**Учебно – тематический план**

**1 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Знакомство с театром танца. Техника безопасности. Правила поведения.	2	
2	Азбука музыкального движения.	2	
3	Что есть танец и каковы причины его возникновения.	2	
4	Язык танца – как средство выражения поэзии.	2	
5	Хореографическая лексика.	3	
6	Элементы начальной хореографии.	3	
7	Ритмика, гимнастика.	2	
8	Игровой стрейчинг.	2	
9	Танцевальная импровизация.	1	
10	Упражнения для развития танцевального шага.	2	
11	Танцевальные комбинации.	2	
12	Партерная гимнастика.	2	
13	Медитативное расслабление, позитивный настрой, обучение противодействию негативным эмоциям.	2	
14	Пластические этюды.	1	
15	Актерское мастерство, сценическое движение.	1	
16	Развитие воображения и фантазии.	2	
17	Сценическое действие. Психологическая свобода и внимание.	2	
18	Концертно-исполнительская деятельность.	1	
19	Репетиционная деятельность.	2	
20	Групповые и индивидуальные этюды. Работа над сценическим образом.	2	

## 2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Культура и техника речи.	2	
2	Театральная игра.	2	
3	Ритмопластика.	2	
4	Найди главное. Голос, мимика, жест.	2	
5	Танцевальный этикет.	3	
6	Партерная гимнастика.	3	
7	Танцевальные комбинации.	2	
8	Развитие воображения и фантазии.	2	
9	Концертно-исполнительская деятельность.	1	
10	Репетиционная деятельность.	2	
11	Техника движения.	2	
12	Выразительность телодвижения.	2	
13	Коррекция осанки, походки.	2	
14	Жест мимика движение.	1	
15	Постановка танцевальных этюдов.	1	
16	Творческое взаимодействие с партнером.	2	
17	Жестикуляция рук, пластика тела.	2	
18	Танцевальная импровизация.	1	
19	Постановки танцевальных номеров.	2	
20	Содержание над сценическим образом.	2	

### **Содержание дополнительной образовательной программы.**

Техника безопасности. Знакомство с новыми постановками. План работы на учебный год.

Выполнение элементов современной хореографии для подготовки опорно-двигательного аппарата к занятиям.

**1. Азбука танца. Вводное занятие** Изучение основ хореографии, ее отличия от классического танца.

Комплекс упражнений, вырабатывающий танцевальный шаг. Упражнения на координацию. Просмотр видео – материалов.

#### **2. Экзерсис на середине зала.**

##### Изучение основных позиций рук.

Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

##### Изучение основных позиций ног.



- Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция выполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

- Plie - Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором выполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

- Battement tendu - движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых выполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала – Passé.

Рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

#### Основные положения корпуса в хореографии

- Roll down / up – Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Flat back – наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

- Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back, По мере освоения выполняется в сочетании с plie.

#### Прыжки:

- jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

- hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

- leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

#### Вращения:

- поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

### **3. Танцевальные композиции.**

Разучивание танцевальных комбинаций.

1. Создание сценического образа

2. Изучение танцевальных движений

3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов

#### **4. Современный танец**

Современные стили хореографии. Пластика и сила ног. Варьирование размаха и напряженности движений. Мастерство в выполнении основных движений и позиций.

**Практика.** Разминку можно начинать с ходьбы на полупальцах, несколько неестественно поднимая колени наверх так, чтобы стопа опускалась на пол не сзади по скользящей траектории, а сверху. Полезны ритмичные прыжки на полупальцах, на подушечках на двух ногах, на одной и с ноги на ногу. Это могут быть "затухающие" прыжки по принципу падающего мяча, которые делаются за счет "сокращения" ног, т. е. поджимая ноги под себя, в то время как голова и верхняя часть корпуса остаются неподвижными.

#### **5. Классический танец**

**Теория.** Разговор об основных понятиях классического танца. Усложненные элементы в позициях и положениях рук, ног, головы и корпуса.

- Постановка корпуса (в выворотных позициях).
- Позиции ног: I, III, II, V.
- Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
- Разучивание элементов классического танца у станка.
- Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
- Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.
- Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.
- Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
- Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- *Battements relevés lents* на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

### **Экзерсис на середине**

Элементы классического танца на середине зала

- Подготовительные движения рук(и) – *préparations*.
- Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Координация ног, рук и головы в движении – *temps relevé par terre*.
- Повторяются упражнения, разученные в теме 2.

Дополнительно изучается понятие:

- *épaulement* ;
- *épaulement croisé* (с ногой на полу);
- *épaulement effacé* (с ногой на полу).

## **6. Специфика театрального искусства.**

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

### Тренинг

**1. Приемы** релаксации, концентрации внимания, дыхания.

*Теория:* Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

*Практика:* Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко».

Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету».

## **8 Импровизация.**

Игры на развитие творческой фантазии. Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

### **Технические средства обучения**

1. Специализированный кабинет
2. Музыкальный центр
3. Фортепиано
4. USB носитель
5. Сборник музыкальных дисков
6. Сценические костюмы
7. Реквизит

### **Список литературы**

1. Базарова Н.П., Мей В.М. Азбука классического танца. – Л., 2011.
2. Черникова Н.М. Классический танец и методика его преподавания. Учебная программа. – Самара. 2002.
3. Васильева, Е. Танец / Е. Васильева – Москва., 2012.
4. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская – Москва.: Искусство, 1993.
5. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. 2008.
6. Комиссаржевский, Ф. Ф. История костюма / Ф.Ф. Комиссаржевский – Минск: Современная литература, 2000.
7. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская – Москва., Искусство, 1985.
8. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
9. Захаров, Р. Сочинение танца / Р.Захаров – Москва.: Просвещение, 1977.
10. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977.
11. Мария Амфилохиева «Школьный театр» Северо-Запад, 2021.
12. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976.
13. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.